

冷戰與音樂在東亞：巡演、相遇、跨邊界

議 程

時間：2025 年 12 月 27 日

地點：清華大學人文社會學院 C310 會議室

時 間	內 容
10:00–10:30	致詞： 陳光興教授 李威龍教授 羅仕龍副教授 音樂演出： 1. 馬家偉（小提琴）：《帕格尼尼隨想曲》第 5 號、第 18 號 2. 李倖安（木笛）、王愷晟（打擊）：〈三泉舞曲〉，選自《倫敦手稿》
10:30–12:00	金希鮮（國民大學，南韓） 〈全球冷戰與東亞音樂：走向一個研究藍圖〉 寺內直子（神戶大學，日本） 〈「東與西」的二重奏與音樂／音樂研究中的霸權——以 1961 年東京世界音樂節為例〉 沈雕龍（國立清華大學，臺灣） 〈冷戰與東亞音樂：流亡、出走、制度化與國際化〉
12:00–13:15	午 餐
13:15–14:45	容世誠（新加坡國立大學，新加坡）* 〈我的家園何處？冷戰時期香港電影中的三首電影歌曲〉 李明晏（新加坡藝術大學南洋藝術學院，新加坡） 〈邊陲中的音樂實踐：冷戰時期香港中樂團（1977–1997）〉 王梅香（國立中山大學，臺灣） 〈跨海·跨鍵：冷戰時期(1960–1980)菲律賓音樂家與爵士樂在臺灣的跨國流動〉
14:45–15:00	茶 敘
15:00–16:00	羅仕龍（國立清華大學，臺灣） 〈歌劇作為文化外交：「國劇」、海外僑社與東南亞的文化冷戰〉 林佳儀（國立清華大學，臺灣） 〈1960 年代香港潮劇團的音樂創新與跨國演出〉
16:00–16:15	茶 敘
16:15–17:15	劉一霖（德國慕尼黑音樂與表演藝術大學，德國）* 〈中國與東德之間的音樂交流：聚焦於 1950 年代的巡演〉 David Wilson（Harvey Mudd College，美國）* 〈文革的「三人舞」：樣板戲與文革時期中國的政治和解〉
17:15–17:30	閉 幕

※標註 * 為視訊報告。

Cold War and Music in East Asia: Circulation, Encounter, Border-Crossing

Time: December 27, 2025

**Venue: Conference Room C310, College of Humanities and Social Sciences,
National Tsing Hua University**

Time	Event
10:00–10:30	Opening Remarks: Dr. Kuan-Hsing Chen Dr. Wei-Lung Lee Dr. Shih-Lung Lo Mini Concert: 1. Chia-Wei Ma (Violin): <i>Caprices</i>, No. 5 and No. 18, by N. Paganini 2. Hsing-An Lee (Recorder), Kai-Sheng Wang (Percussion): “Tre Fontane” from <i>The London Manuscript</i> by Anonymous
10:30–12:00	Heesun Kim (Kookmin University, South Korea)* The Global Cold War and East Asian Music: Towards a Research Agenda
	Naoko Terauchi (Kobe University, Japan) Two 'East and West' and Hegemony in Music and Music Studies: The Tokyo World Music Festival 1961
	Diau-Long Shen (National Tsing Hua University, Taiwan) Cold War and Music in East Asia: Exile, Exodus, Institutionalization, and Internationalization
12:00–13:15	Lunch
13:15–14:45	Sai-Shing Yung (National University of Singapore, Singapore) Where is My Homeland? Three Movie Songs in Hong Kong Film during the Cold War Era
	Ming-Yen Lee (University of the Arts Singapore, Singapore) Music Making in the Chinese Periphery: The Hong Kong Chinese Orchestra during the Cold War, 1977–1997
	Mei-Hsiang Wang (National Sun Yat-sen University, Taiwan) Across the Seas, Across the Keys: Philippine Musicians and the Transnational Circulation of Jazz in Cold War Taiwan (1960–1980)
14:45–15:00	Tea Break
15:00–15:30	Shih-Lung Lo (National Tsing Hua University, Taiwan) Opera as Cultural Diplomacy: “National Opera,” Overseas Communities, and the Cultural Cold War in Southeast Asia
15:30–16:00	Chia-Yi Lin (National Tsing Hua University, Taiwan) Musical Innovation and Transnational Performances of Hong Kong’s Teochew Opera Companies in the 1960s
16:00–16:15	Tea Break
16:15–17:15	Yi-Lin Liu (University of Music and Performing Arts Munich, Germany)* Musical Exchange between China and the German Democratic Republic: Focusing on Concert Tours in the 1950s
	David Wilson (Harvey Mudd College, USA)* A Cultural Revolution <i>Pas de Trois</i> : Model Works and Political Rapprochement in Cultural Revolution-era China
17:15–17:30	Closing Remarks

* Virtual Presentation